

## Segnali di fumo di Alessandro Trevisani



### Libia a fumetti

Come sarebbe andata in Libia senza l'intervento della Nato contro Gheddafi? Fausto Biloslavo, reporter di guerra, affronta la questione in *Libia Kaputt* (Signs Publishing, pp. 96, € 20): i disegni di Armando Miron

Polacco illustrano l'ultima intervista al colonnello, la vittoria dei ribelli, l'escalation dell'Isis fino alla battaglia di Sirte, le testimonianze dei migranti dai centri di detenzione, in un racconto serrato.

1970, Torino, Museo Civico, Conceptual Art Arte Povera Land Art; 1971, Napoli, antologica su Joseph Beuys; 1971, Venezia, Biennale, Ambiente/Arte; 1981, Parigi, Centre Georges Pompidou, Identité Italienne; 1982, Madrid, Palacio de Cristal / New York, Guggenheim Museum / Parigi, Centre Georges Pompidou di Parigi / Los Angeles, Museum of Contemporary Art, Il Corso del Coltello, mostra itinerante co-diretta con Documenta 7 – Kassel; 1983, Rimini, antologica su Jannis Kounellis; 1984, Toronto, Art Gallery of Ontario, European Iceberg; 1985, New York, PS1 Museum, The Knot Arte Povera; 1986 / 1989, Venezia, Palazzo Grassi, Futurismo & Futurismi e Arte Italiana: presenze 1900-1945; 1989, New York, antologica su Mario Merz; 1989, Milano, antologica su Mario Merz; 1990, Tokyo, Railcity Shiodome, Creativitalia, Tokyo, Railcity Shiodome; 1990, Venezia, Fondazione Cini, Mondrian e De Stijl. L'ideale moderno; 1990, Venezia, Palazzo Grassi, Da van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il percorso dell'arte moderna; 1990, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, Memoria del futuro; 1992, Stoccolma, antologica su Robert Mapplethorpe; 1993, New York, antologica su Rebecca Horn; 1993, Torino, Castello di Rivoli, Un'avventura internazionale: Torino e le arti 1945-1970; 1993, New York, The Rayburn Foundation, Roma-New York 1948-1964; 1994, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, The Italian Metamorphosis, 1943-1968; 1994, Castello di Rivoli, antologica su Keith Haring; 1995, Valencia, antologica su Fausto Melotti; 1996, Washington, antologica su Claes Oldenburg; 1997, Venezia, 47a Biennale Internazionale d'Arte, Futuro Presente Passato; 1998, Londra, antologica su Piero Manzoni; 1998, Wolfsburg, antologica su Andy Warhol; 1998, Milano, antologica su Laurie Anderson; 1998, Barcellona, antologica su Merce Cunningham; 1999, New York, antologica su Jim Dine; 1999, Milano, antologica su Mariko Mori; 1999, Venezia, antologica su Claes Oldenburg-Coosje van Bruggen; 1999, Milano, antologica su Walter De Maria; 2000, antologica su Giorgio Armani; 2000, Milano, antologica su Carsten Höller; 2000, Milano, antologica su Enrico Castellani; 2001, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, Brazil, Body & Soul; 2002, Milano, antologica su Barry McGee; 2002, Milano, antologica su Tom Friedman; 2003, Genova, Palazzo Ducale, Bilbao a Genova, La Cultura cambia la Città; 2003, Monaco, Grimaldi Forum, SuperWarhol; 2003, Roma, Maxxi, Macro, Tony Cragg, Signs of Life; 2003, Milano, Fondazione Prada, Giulio Paolini, 1960-1972; 2003, Sassuolo, Palazzo Ducale, Maurizio Mocchetti; 2003, Roma, Macro, Vik Muniz; 2003, Milano, Fondazione Prada, Andreas Slominski; 2004, Genova, Palazzo Ducale, Arti & Architettura 1968-2004; 2004, Milano, Fondazione Prada, Francesco Vezzoli; 2005, Milano, Fondazione Prada, Steve McQueen; 2006, Milano, Fondazione Prada, Tom Sachs; 2006, Milano, Fondazione Prada, Tobias Reheberger; 2006, Genova, Palazzo Ducale, Tempo Moderno. Da Van Gogh a Warhol; 2006, Monaco, Grimaldi Forum, New York New York, Cinquante ans d'Art, Architecture, Cinéma, Performance, Photographie et Vidéo; 2006, Ginevra, Palais des Nations, Avenue Rotella; 2006, Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, Robert Mapplethorpe tra antico e moderno; 2007, Bologna, Mambo, Vertigo. Il Secolo di Off-Media dal Futurismo al Web; 2007, Napoli, Madre, Museo d'arte contemporanea Donna Regina; 2007, Bilbao, Guggenheim, Anselm Kiefer; 2007, Venezia, Fondazione Cini, Thomas Demand. Processo Grottesco; 2008, Milano, Fondazione Prada, Unveiling the Prada Foundation; 2008, Milano, Triennale Bovisa, Kiefer e Mao che mille fiori fioriscano; 2008, Milano, Fondazione Prada, Natalie Djurberg. Turn into me; 2009, New York, Gagosian Gallery, Manzoni. A Retrospective; 2009, Milano, Fondazione Prada, John Wesley; 2009, Milano, Palazzo della Ragione, Giovanni Gastel. Maschere e spettri; 2009, Milano, Triennale, Frank O. Gehry dal 1997; 2010, Milano, Triennale, Disquieting Images; 2010, Prato, Museo Pecci, Paolo Canevari; 2010, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Emilio Vedova. Scultore; 2010, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Louise Bourgeois. The Fabric Works; 2010, Milano, Fondazione Prada, John Baldessari. The Giacometti Variations; 2011, Milano, Triennale, Gio Ponti; 2011, Milano, Fondazione Prada, Rotor. Ex limbo; 2011, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Anselm Kiefer. Il sale della Terra; 2011, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Emilio Vedova... in continuum; 2011, Venezia, Fondazione Prada, Cà Corner della Regina; 2011, Bologna, Mambo, Arte Povera 1968; 2011, Torino, Castello di Rivoli, Arte Povera International; 2011, Milano, Triennale, Arte Povera 1967-2011; 2011, Napoli, Madre / Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Arte Povera più Azioni Povere 1968; 2011, Bari, Teatro Margherita, Arte Povera in Teatro; 2011, Madre / Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Fausto Melotti; 2012, Bergamo, Gamec, Arte Povera in città; 2012, Venezia, Fondazione Prada, The small Utopia. Ars Multiplicata; 2012, Torino, Gam, Salvatore Scarpitta; 2012, New York, Gagosian Gallery, Lucio Fontana. Ambienti spaziali; 2012, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Aldo Rossi. Teatri; 2013, Venezia, Fondazione Cini, Marc Quinn; 2013, Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova... Cosiddetti Carnevali; 2013, Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Emilio Vedova; 2013, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Roy Lichtenstein. Sculptor; 2013, Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Vedova Tintoretto; 2013, Roma, Maxxi, Jan Fabre. Stigmata. Performances 1976-2013; 2014, Venezia, Fondazione Prada, Art or Sound; 2014, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Vedova in tondo; 2014, Milano, Palazzo Reale, Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiches; 2014, New Dehli, National Gallery of Modern Art, Subodh Gupta; 2015, Milano, Triennale, Arts&Foods. Rituali dal 1851; 2015, Milano, Triennale, Cucine&Ultracorpi; 2015, Teheran, The Teheran Museum of Contemporary Art, Towards the Ineffable: Fariden Lashai; 2015, Miami, Art Basel Miami, Galerie Gmurzynska 50th anniversary; 2015, Milano, Fondazione Prada, Gianni Piacentino; 2016, Brescia, Museo di Santa Giulia, Christo and Jeanne-Claude. Water Projects; 2016, Zurigo / New York, Galerie Gmurzynska, Christo and Jeanne-Claude. Works in Progress; 2016, Milano Fondazione Prada, Kienholz: Five Car Stud; 2016, Milano, Palazzo della ragione, Giovanni Gastel; 2016, Milano, Fondazione Prada, William N. Copley; 2016, Venezia, Magazzini del Sale, Emilio Vedova Disegni; 2017, New York, Di Donna Galleries, Nuvolo and Post-War Materiality 1950-1965; 2017, New York, Lévy Gorvy, Ileana Sonnabend and Arte Povera; 2018, Milano, Fondazione Prada, Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943; 2018, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Mimmo Rotella Manifesto; 2018, Roma, Maxxi, Paolo Pellegrin. Un'antologia; 2019, Torino, Camera, Centro italiano per la fotografia, Sandy Skoglund. Visioni ibride; 2019, Hong Kong, Hoca / Hong Kong Contemporary art foundation, Kaws. Along the way; 2019, Venezia, Fondazione Prada, Jannis Kounellis; 2019, Milano, Palazzo Reale, Emilio Vedova. Immagini nel tempo 1936-2006; 2019, Rovereto, Mart, Richard Artschwager